

Alcatraz - Disturbing the Peace

GOD BLESSED VIDEO・ゴット・ブレスト・ビデオ

by S. Vai & G. Bonnet

Copyright © 1985 by DE NOVO MUSIC, SYVY MUSIC & STAR CARR MUSIC
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

《この曲のポイント》 ■Guitar

曲の頭からラストまでギターはデジタル・ディレイをかけっぱなしだ。ディレイ・タイムを1にセッとしたシングル・ディレイで、ドライとディレイとを左右目一杯に広げてある。このような強力なエフェクト効果に加えて、一部ではハーモナイザーまで使っている。アイデアとしては誰でも思いつくことかも知れないが、ここまで徹底的に導入して使いこなしている例はちょっと無いだろう。この曲を演奏するにあたっては、どうしてもディレイが必要になってくる。デジタルがベストだが、アナログでもほぼ同様の雰囲気は再現できるだろう。いずれにしてもドライとディレイはステレオにして左右に振り分けないと効果が半減してしまうので、ステレオ・アウトできるタイプのものを用意したい。バックのリフに至るまでライト・ハンド奏法を用いた部分が非常に多いので、かなりよいトレーニングになるだろう。

■Keyboard

ドライブ感溢れるリズム・セクションを損ねぬよう、歯切れのよいキーボード・ワークで迫りたい。必要に応じてディレイの力を借りながら、アンサンブル全体を華やかに演出していこう。各パートの進行上の注意書きをよく見て弾くこと。

■Bass

アルバム中の全ての曲に言えることだが、とにかく地味なプレイしかしていない。ひたすらハーモニーのボトムをキープし、ドラムとともにリズムをキープしているだけだ。本曲ではルート音の8分弾きが殆んどだ。ピッキングはオルタネイトの8ビート・ピッキングだが、ダウンとアップで音量やトーンの差異が出ないように心がけたい。G・シェアのピッキングは比較的弱めだが、力強く弾いた方がよいビートが出せるだろう。

■Drums

フィル・インやキメ以外は全て ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ という2小節パターンでバスドラを踏み続けている。ベースと同様に地味なプレイだが、ギターのディレイ音にテンポを合わせるの、意外と難しいはずだ。その点から考えると、バスドラをウラで踏む部分は相当神経を使ってプレイしよう。

Intro. A Bm G A D.S. time Straight N.C.

●(Gt.): それぞれの音は拍のオモテで鳴っているが、ディレイ・タイム=1のシングル・ディレイが鳴っているため、ドライとディレイとで、結局他のパートと同じリズム・パターンになる。

●(Kb.): 立ち上がりの鋭いパーカッシヴなオルガン・サウンド。テンポが速いだけに、この通り弾くのは大変だが、和音を両手でつかむとか、拍ウラをディレイ処理で鳴らすといった工夫で、ピシッとタイト

●●(Ba.Dr.): ギターにフォローするためには、ディレイ・タイムとテンポの関係を完全にしなくてはならない。あらかじめ計算しておくか、1回目のギターのみのプレイで把握しなければならない。

N.C.

Score for measures 1-7. The Gt. staff has a 'D.S.time' marking and a circled 7. The Dr. staff has a circled 6.

Score for measures 8-11. The Gt. staff has a 'mule' marking. The Kb. staff has a 'D.S.I time only' marking and a circled 9. The Dr. staff has a circled 9.

●(Gt.): ディレイ音が8分休符の所で出てくるので、それをはっきりさせるため一音一音をミュートしなければならない。これは●においても同様だ。
●(Dr.): バスドラの2小節パターンを覚えてしまおう。フィルインとキメ以外は、最後までこの2小節パターンをキープしているのだ。

●(Gt.): 四角い音符の玉はハーモニクスの音を表わしている。フレットの真上で、左手の指を弦に軽く触れてピッキングする。

●(Kb.): エレピまたは●のオルガンを使う。実際にプレイするのは各和音の頭拍だけにして、()内の音はディレイ処理で自動的に鳴らすようにするとよいだろう。
●(Kb.): サウンドは“ストリングストバイブ・オルガン”のイメージで軽くコーラス効果を加えるとよいだろう。

A

Vo. *ot - ic to play with a non - de script song*
ac - cent that pours like the dark - est brown ale
face and get some one to carve up my hair

Gt. *mute*

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. *Shoot all the crotch shots for twelve - year old hope - fuls to make you a*
Just one more pup - pet - pie el - e - gant mari - o - nette He's just a
If you can't beat them you might as well join 'em and be glad to

Gt. *mute*

Kb.

Ba.

Dr.

A

real fast say man buck you my for were son sale there

B N.C.

Oh
Oh
Oh

with Right Hand

with Right Hand

(2x only)

(D.S. 1. time only)

Kb.

Ba.

Dr.

real fast say man buck you my for were son sale there

with Right Hand

(2x only)

(D.S. 1. time only)

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.): 右手の指で△をタッピング、△～△は左手の指で押弦する。ライト・ハンド奏法の基本的なテクニックだが、ディレイ音にまどわされずに弾くのは相当練習と慣れが必要だ。

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for the Voice (Vo.) in treble clef, with lyrics 'We know that God' written below it. Above the staff, the chords A, A(on G), A, Em, and A are indicated. The second staff is for the Guitar (Gt.) in treble clef, featuring a complex melodic line with many slurs and ties. The third staff is for the Keyboard (Kb.) in grand staff (treble and bass clefs), with a simple harmonic accompaniment. The fourth staff is for the Bass (Bs.) in bass clef, with a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes. The fifth staff is for the Drums (Dr.) in bass clef, with a simple drum pattern indicated by vertical strokes. The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time.

14

Vo. A(onG) A Bm A A(onG)
Blessed Vi - de o

Gt. 2x D.S. 1. time 2x D.S. 1. time g

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. A Em D.S. 1. 2. time A(onG) D We know that God

Gt. 2x with Right Hand H+P with Right Hand 2x with Right Hand ⑩

Kb.

Ba.

Dr.

D.S. 1.

●(Gt.): 開放弦へのプリング(開放弦からのハンマリング)を利用した4小節のリフだ。このくらのフレーズなら左手だけでも弾けるのだが、↓印で示した部分でライト・ハンドを用いている。

A(onG) to Φ

Vo. Blessed Vi - de -

Gt. H+P with Right Hand

Kb. H+P with Right Hand Strings

Ba.

Dr.

E A Bm G A Aadd9 Bmadd9

Vo.

Gt.

Kb. Organ

Ba.

Dr.

Bmadd9 Gadd9

F N.C.

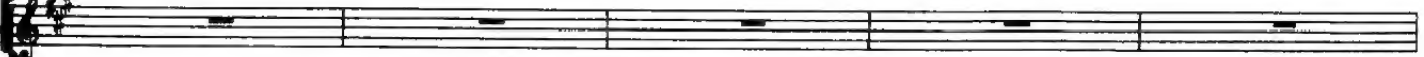
Vo. 

Gt. 


Kb. 


Ba. 


Dr. 

Vo. 

Gt. 

Kb. 

Ba. 

Dr. 

The musical score is for a piece titled "N.C." and is arranged for five parts: Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Keyboard (Kb.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.).

- Voice (Vo.):** The vocal line consists of five measures, each containing a whole rest, indicating that the singer is silent throughout this section.
- Guitar (Gt.):** The guitar part is more complex, featuring a series of notes with various articulations. Above the staff, there are handwritten annotations: "gua" (guitar) and "arm vib" (arm vibrato) with arrows pointing to specific notes. Below the staff, there are more annotations: "arm" (arm movement) and "g+arm" (guitar plus arm movement) with arrows indicating the direction of movement. The notes are primarily whole notes and half notes, with some eighth notes in the first measure.
- Keyboard (Kb.):** The keyboard part consists of five measures, each containing a whole rest, indicating that the keyboardist is silent throughout this section.
- Bass (Ba.):** The bass part consists of five measures. The first measure contains a melodic line of eighth notes. The subsequent four measures contain a whole rest, indicating that the bassist is silent for the remainder of the section.
- Drums (Dr.):** The drum part consists of five measures. The first measure contains a rhythmic pattern of eighth notes. The subsequent four measures contain a whole rest, indicating that the drummer is silent for the remainder of the section.

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is arranged in five staves, each representing a different instrument or voice part:

- Vo. (Voice):** The top staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes lyrics and musical notation for the vocal line.
- Gt. (Guitar):** The second staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes musical notation for the guitar, with various chords and arpeggios.
- Kb. (Keyboard):** The third staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes musical notation for the keyboard, with various chords and arpeggios.
- Ba. (Bass):** The fourth staff, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It includes musical notation for the bass, with various chords and arpeggios.
- Dr. (Drums):** The bottom staff, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It includes musical notation for the drums, with various rhythms and dynamics.

The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamics. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols.

●(Gt.):アーミングやチョーキングを多用したトリッキーなフレーズだが、ピッチの変化の具合からすると2弦を用いていると思われる。

●(Gt.): $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{2}$ を押弦し、アームを目一杯引張ったプレイだ。

●(Gt.): オクターヴ奏法によるプレイ。ロックのギタリストにしては多用している方だが、ポジション移動のなめらかな感じは独特だ。

Em7 C 1. G G#

Vo. Gt. Kb. Ba. Dr.

A (8va) E Bm G F 2.

Vo. Gt. Kb. Ba. Dr.

●(Kb.):ギター・ソロのサポート的役割を受け持つところだ。スチール・ギターのような伸びのある、ホルタメントの効いた音作りをしよう。

G (gtr) [H] N.C. ~ 1. 2. 3. 4.

Vo. Don't you know that

with Harmonize 3x

Kb. Synth. 1x

Ba. 1x only 1x only 1x (>) R

Dr. D.S.2. al Coda

⊕ Coda

Aadd9 Bmadd9 Gadd9 Aadd9

Vo.

Gt.

Kb. Organ

Ba.

Dr.

●(Gt.): ●と同じリフなのだが、ハーモナイザーを使って4度上の音を重ねている。

MERCY・マーシー

by S. Vai, G. Bonnet, J. Waldo, G. Shea & J. Uvena

Copyright © 1985 by DE NOVO MUSIC, SYVY MUSIC, STAR CARR MUSIC, GODZILLA MUSIC, BLUE TIGER MUSIC & IAN LACKA MUSIC
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

《この曲のポイント》 ■Guitar

さらっと聴き流しているとそれ程難しい演奏はしていないように聴こえるが、聴き込めば聴き込むほど細かい所で凝っているのがわかるはずだ。一度譜面を見ながらラフに弾いてみたら、もう一度聴き直せばその物凄さがわかると思う。リフの方は、ひとつひとつの音をはっきりと出し、休符の部分を完全に休むことに専念すれば形にはなると思うが、アドリブ・ソロに関して(特に①での速弾き)は一朝一夕ではとても形にならないだろう。

■Keyboard

ヘヴィメタ・キーボードの基本とも言えるオルガンのバックイングが中心になっている。音を持続させる部分とアクセント的に切る部分とを明確に区別した上で、メリハリのあるオルガン・ワークを目指そう。

■Bass

ギターのリフをフォローする形で同一音の16分弾きが多い。これもオルタネイトによる16分ビッキングだが、16ビートの感覚が完全に身につけていないと、一音一音のリズムが揺れてしまうので注意したい。単なる16分音符の連続だからと言ってあなどらずに何度も練習しよう。

■Drums

シンバル類は8分音符をベースにしたプレイで、バスドラの方で16ビートを感じさせる、というドラミングだ。比較的手数が多めのフィルインだが、そのフレーズはシンプルなものだ。彼はツー・バスを使っているが、この程度のドラミングならバスドラひとつでも充分だろう。

The musical score is arranged in five staves: Vocal (Vo.), Guitar (Gt.), Keyboard (Kb.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). Above the staves, the chords Am, G, Dadd9, Am, G, and Dadd9 are indicated. The guitar part (Gt.) shows a complex riff with a solo section marked with a circled 1. The keyboard part (Kb.) includes a section marked with a circled 2. The bass (Ba.) and drums (Dr.) parts provide a solid foundation for the riff.

●(Gt.): 5弦開放のA音と、3・4弦、4・5弦による2音の和音とから組み立てられたリフ。ロックのリフの組み立て方としてはオーソドックスなものだが、グリッサンドのニュアンスやDのコード(正しくはDadd9(omit3))のフォーム等がスティーヴらしいところだ。

●(Kb.): ハモンド系のオーソドックスなオルガン・サウンド。倍音構成豊かな音作りで。

Am G Dadd9 Am G Dadd9

Va.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Am C Am 2x Em Am C

Va.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Sis - ter moon and broth - er sun shin - ing down on my In - dia spread - ing your night a - cross the ground
 Great - white war - ri - or you are the lone - ly hunt - er kill - ing the Prince of In - dia
 Chand ba - hen ar - su - raj bhy shin - ing down on my In - dia Che - mak - ta hey ma - na ba - rat ka up ar

●(Ba.) : オルタネイトの16ビート・ピッキングによるプレイだ。氣を入れて正確で力強いプレイをしよう。1小節目4拍目のバスドラとのユニゾンに特に注意。

①(Dr.) : イントロのリフは、でも出てくるが、それらの部分でもドラムスは、この2小節パターンを基本にしたプレイを展開している。バスドラのヤシやヤシのタイミングには充分注意しよう。

●(Gt.) : 2小節パターンのバック・リフだが、 $\frac{1}{8}$ 、 $\frac{3}{8}$ の和音を用いた点やCのコード(これも正しくはCadd9(omit3))のフォームが彼らしいところだ。

①(Dr.) : ベースやギターにも言えることだが、のリズムのとり方がポイント。ややもすると詰め込みぎみの軽いリズムになりがちなので、全員でヘヴィなノリが出るタイミングを追求すること。

♣ Coda

Coda

D Am G Am Dadd9 Am G Am D

Vo. Mer cy — He's my broth er Mer cy tears of fire

Gt. *g g g g g g g g h+p cho cho*

Kb. Synth 1

Ba.

Dr.

Am G Am Dadd9 Am G Am Dadd9

Vo. Mer-cy He's my broth-er Mer-cy tears Ah of Ah Oh

Gt.

Kb. Synth. 1

Ba.

Dr.

●(Kb.): コーラス・パートのサポート、または代用。
ヒューマン・ボイスがベストだが、オルガンでも構
わないだろう。

Am G Am Dadd9 Am G

Vo. *g g*

Gt. *cho cho+p cho cho+p cho cho+p cho cho cho cho*
arm vib ※
cho
cho cho+p cho cho+p cho cho+p cho
arm vib ※
g cho
cho cho cho cho cho cho cho

Kb.

Ba.

Dr.

Am Dadd9 Am G Am Dadd9

Vo.

Gt. *h+p h+p h+p cho cho cho cho*
arm
cho arm
h+p h+p h+p cho cho cho cho
arm
cho arm

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.): Arm. Vib※とあるのは、いわゆるクリケット奏法。B・ギルスが得意とする技だ。これはフロイド・ローズのアームをブラブラ揺れないように固定し、ピッキングと同時にアームに中指等を当てることで得られるヴィブラートだ。

●(Gt.): 前の小節の音から、にハンマリングしながらアーム・ダウン、後はハンマリング+プリングで音をつなぎ、そのつとアーミングする訳だ。

Vo. **G** Am Dadd9 Am D
Burn - ing ti ger burn ing

Gt. (cho) cho (gaa) arm arm

Kb. Synth. II

Ba.

Dr.

Vo. **H** Am G Am Dadd9 Am_{2x} G 1. Am Vocal Fill Dadd9
Mer - cy Cry - ing tears of fire Mer - cy

Gt. 2x 8va arm 8va arm

Kb. Synth. I

Ba.

Dr.

●(Gt.) 8vaの音をピッキングし、アーム・アップしたもののだが、ピッキング・ハーモニクスが強く出ているので、で示した。

WIRE AND WOOD. ワイアー・アンド・ウッド

by S. Vai & G. Bonnet

Copyright © 1985 by DE NOVO MUSIC, SYVY MUSIC & STAR CARR MUSIC
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

《この曲のポイント》 ■Guitar

アップ・テンポのストレートなナンバーで、ギター・プレイもそれ程シカケは多くないが、⑥の部分である音をホールドしたままずっと鳴らし続けておくというサウンド・メイキングをしている。ホールドのできるデジタル・ディレイがあればそれでOKだが、スイッチングのタイミングが意外に難しい。デジタル・ディレイのホールドの代わりにフィード・バックを使うというのもひとつの手だ。ギター・ソロはそれ程難しくないが、かえってバックアップのリフの方がバンドとしてカッコいいので、アップ・テンポにスムーズにのせるようにしたい。

■Keyboard

全編オルガン中心のシンプルなバックアップになっている。ハモンド風の迫力あるサウンドで、ドライブ感溢れるこの曲を華やかに盛り立てたい。リズム・バックアップ部ではとりわけ休符に注意して、パーカッシヴにプレイするように。

■Bass

全体を通してほとんどがギターのリフとユニゾンになっている。一見簡単そうに見えるが、曲が終わるまでビシッとユニゾンで行くのは非常に難しいことなのでバンド全体でよく練習すること。サウンドは、重厚感を出すためにず太く、かつクリアなセッティングにしよう。

■Drums

ロック・ドラムの定石通りとも言えるほどにオーソドックス、かつシンプルなプレイだ。もともとパワーや勢いよりも頭で叩くドラマーのようだ。ドライブ感を必要とするこのようなアップ・テンポのナンバーでも、頭を使ってソツなくドライブしているようだ。しかし、ここは勢いでノって叩こう。

Intro.

Vo. Bsus4 Aadd9(omit3) F#m11(omit3)

Gt. I 8va cho cho

Gt. II

Kb. Organ

Ba.

Dr.

⑥(Gt.): 4・6弦を押弦し、1・2弦の開放を同時に鳴らすというコード・フォームの連続だ。3弦を完全にミュートすることがポイントだ。

B^F

Vo. Down the street a snake of leath-er slide-ing off to war Out to fight the bat-tle with the boys

Gt.-I cho→hold~ (gva)

Gt.-II ③

Kb. ④

Ba. ⑤

Dr.

Vo. up on the boards Up Crushed a- gainst the dis- ci- ples with thier backs up to the walls
ri- cades worked up to a rage

Gt.-I Fl 2x
gva 2x hold→

Gt.-II ⑥ 2x hold→

Kb.

Ba.

Dr.

③(Gt.): 4度重ねの2音から成るリフ。スモーク・オン・ザ・ウォーターと同様のリフだが、低音弦の方が大きすぎるとカッコがつかないので弦の音量バランスに注意。

⑤(Ba.): ギターのリフと完全にユニゾンになっている。バスドラの膜2発打ちも含めて、3人でしっかり合わせるようにしよう。

F#

Vo. *They don't care 'cos they can take the blast. They're just out to bust thier balls*
How hot it to get and how the leath er sweats as they reach to (the) claw the stage

Gt.-I *2x hold*

Gt.-II *cho p*

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. *In the a re na the bat tle be gins They're eye to*

Gt.-I *Gt.-II 2x*

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

【Kb.】：隣面通りでなくてもよいから、とにかくこの手のアルペジオを思い切り速く弾くこと。各指を固定させて、書切れよいタッチでプレイ。

D.S. time Straight
B

E(onB) A (2x) D

Vo. eye face to face (1,2.) They come back to feel (3)

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. — the smack from The Wire — And The Wood — Pack that slap don't take no crap from The Wire
(3x) In The Wire — And The Wood — 2x (Gt. II)

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Kb.): くり返し2回目、及びD.S.後には、この部分にのみ上声D²音を加えること。

Vo. ^D And The Wood ^{2x (A)} (Ooh) They come back to feel the smack from The Wire ^D And The Wood ^A

Gt.-I ^g ^p 2x Gt.-II with harm. ^g ^p 2x Gt.-II with harm.

Gt.-II ^{cho cho} ^p ^g ^{cho cho} ^p ^g

Kb.

Bs.

Dr.

Vo. ^{to} ^B Pack the slap don't take no crap from The Wire ^D And The Wood ^A Ooh

Gt.-I ^{D.S. time Gt.-II} ^g

Gt.-II ^g ^g ^{arm} ^{arm}

Kb. ⁴ ⁴

Bs. ⁴ ⁴

Dr.

E Fl

Va.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Va.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑨(Gt.): ちょっとアラン・ホールズワースを思わせるフレージングだ。プリングやグリッサンドを使って音をつないでいる。

⑨(Gt.): $\frac{3}{8}$ を右手の指でタッピングし続けて、左手の方を動かしていくというタイプのライト・ハンド奏法だ。フィンガー・ボード上の音を横方向にも把握していないと、このようにスムーズにはいかない。

Vo. **F** A B A B

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. A B A

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.): グリッサンドを多用し多くの音をつないでいる。このグリッサンドの多用は、アラン・ホールズワースの影響はあるにせよ、そのニュアンスはスティヴ独自のものと言えよう。

Vo. G B A B A B

cho In an hour or two

Gt.-I cho

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. N.C. A B

Bat - tle will be done

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Dr.) : いわゆるハーフ・タイムのパターン。つまり今までの2小節分を1小節と感じてプレイする。

●(Ba.) : ロング・トーンの終りに2拍、キメが入っている。この8分音符をしっかりと弾くことによって次の2小節の休符が生き、曲にメリハリをつけているので、しっかりと弾くこと。

●●(Gt.) : ギター2本の音の積み重ね方がとても不思議なサウンドを作り出している。

B F#m11(omit3)

B A B N.C.

Vo. No one leav - ing in de feat Both sides hav - ing

Gt.-I arm

Gt.-II arm

Kb.

Ba.

Dr.

A

B

A

Vo. won Blind - ed by the silence

Gt.-I

Gt.-II R p

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.): $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ のハーモニクスを出した後アーム・
 ウンする。他のパートが休んでいるだけにこの効
 果は絶大だ。このギターは、失敗は許されないの
 で電気をいれて弾くこと。

Vo. A B A B G A

call - ing them back home

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Coda

D.S.

Vo. H B D A

pack the slap hard the crap Wire And The Wood

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Dr.) : 8分の7拍子と4分の4拍子が交互に出てくるが、ドラムのフィルインは3連になっているため、他のパートは注意しないと小節の頭を見失ってしまう

The image shows a musical score for the piece 'The Wire' by John Cage. The score is written for six instruments: Voice, Guitar I, Guitar II, Keyboard, Bass, and Drums. The key signature is D major (two sharps). The time signature is common time (C). The score is divided into two main sections: 'Wire And The Wood' and 'Free Tempo'. The 'Wire And The Wood' section consists of two measures, each with a 2/4 time signature. The 'Free Tempo' section begins with a 4/4 time signature and includes a 'Free Tempo' marking. The lyrics 'Wire And The Wood' are written under the voice part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'h+p' (half note plus piano). There are also performance instructions like 'Wire' and 'And The Wood' written under the voice part. The score is a complex piece of experimental music, featuring a variety of rhythmic patterns and textures.

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a full orchestration for a band, including a vocal duo, two guitars, keyboard, bass, and drums. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The guitar parts are highly melodic and intricate, featuring many bends and vibrato. The vocal parts are in harmony, with the lead vocal line being the most prominent. The drums provide a steady, simple accompaniment. The score is divided into measures, with the first measure being the most complex, featuring a lot of melodic movement in the guitar and vocal lines. The second measure is a simpler accompaniment. The third measure is a bridge, featuring a key change to D major (two sharps). The fourth measure is the final measure, featuring a key change back to G major. The score is a high-quality, professional arrangement, suitable for a live performance or a recording.

(吉): この部分は全くピッキングせずにブリング、ハンマリング、グリッサンドにより左手のみで弾いているようだ。新たな弦に移る時は、左手で強く押して音を出す訳だ。フィンガリングが完全ならば、大変難しいテクニックでは無いはずだ。

DESERT DIAMOND. デザート・ダイヤモンド

by S. Vai & G. Bonnet

Copyright © 1985 by DE NOVO MUSIC, SYVY MUSIC & STAR CARR MUSIC
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

《この曲のポイント》 ■Guitar

E・シタールのアルペジオが美しい曲だ。シタールとは言っても、シタールのような音の出るエレクトリック・ギターの種類なので、もちろん普通のエレクトリック・ギターで代用することは可能だ。下手にエフェクト処理して、似たような雰囲気音を作ろうと試みるよりは、ギターならギターらしいクリアな音で弾いた方が美しいだろう。また、この曲ではエレクトリック・シタール、エレクトリック・ギターともに、6弦をD音に下げたチューニングでプレイしているので、フィンガリングに注意したい。

■Keyboard

スロー・テンポのナンバーだけにタイミングには充分注意したい。とりわけストリングス系の持続和音を切る時には、曲全体の流れを的確にとらえた上での、細かな配慮が必要だ。決して走ることなく美しくキメよう。

■Bass

ギターと同様に4弦をD音まで下げてプレイしているが、昨今の音楽シーンにおいては、ベースのこのような変則チューニングは当たり前になってきているようだ。一般のフェンダー・タイプのベースに一般のラウンド・ワウンド弦の組み合わせだと、4弦のテンションがかなり弱くなりベースらしい音を出しにくくなってくるので各自色々工夫してほしい。

■Drums

このようなテンポの曲の場合、ギター等は倍テンポで記譜した方がわかり易いのだが、ドラムスのパターンに従って正規の表し方にしておいた。このアルバムの中では派手目のドラミングだが、ヘヴィ・メタル・シーンの中ではまだまだ控え目だ。バスドラのタイミングがポイントで、“タドタタ”というスネア、バスドラ、タムのコンビネーションあたりは特に注意したいところだ。

Intro.

Vo. Dm Dm11(omit3) Dm (onD) Fsus4 Gsus4(onD) Dm Dm11 Fadd9(omit3) G

Gt. I

Gt. II [E. Sitar]

Kb.

Ba.

Dr.

①(Gt.): 大変美しいアルペジオの4小節パターン。
特に1小節目の3・4拍目、4小節目1・2拍目の
音使いが素晴らしい。

D.S. time Straight
 Dm Dm11(omit3) Dm F_{sus4}(on D) G_{sus4}(on D) Dm Dm11(omit3) Fadd9(♯11) G

Vo.
 1. Lie in Egypt - tian sands Ethi - o - pian o - ver - lord Roy - al moun - tains stand
 2. Eyes of a blind - ed lion sands saw the age of the Phar - aoh come and re - turn to sand
 3. Lie in Egypt - tian sands Ethi - o - pian o - ver - lurd Roy - al moun tains stand
1x tacet

Gt.-I
1x tacet

Gt.-II

Kb.
 [Synth 1] *1x tacet ~*

Ba.
1x tacet ~

Dr.

D.S. time
 F_{Δ9}(omit3) Dmadd9(omit3) F_{Δ9}(omit3) Dmadd9(omit3) F_{Δ9}(omit3) 2x Dmadd9(omit3) F_{Δ9}(omit3) Dmadd9(omit3)

Vo.
(D.S. time with 2nd Vocal) ~
 D.S.) Guard - ian to the Kings sleep in your dus ty sea Si lent shin - ing Des - ert Dia - mond Sleep e - ter - nal - ly
 Gold and sil ver gone stripped from your vir gin stone Sull you stand so strong and si lent Fro zen by the sun
 Guard - ian to the Kings sleep in your dus ty sea Si lent shin - ing Des - ert Dia - mond Sleep e - ter - nal - ly

Gt.-I

Gt.-II

Kb.
~1x tacet

Strings 1 *1x only ~*

Ba.

Dr.

①(Kb.): ギターとほぼユニゾンで動くアルペジオ・パターン。“ベル・パイプ”風の音色を作ってみよう。

②(Ba.): 4弦がD音のチューニングになっているのに、それを用いずギターとユニゾンでルート+5thの和音を弾いている。これは次の日のリフの最初% D音のインパクトを強めるためだ。なかなか細かい所まで気を配ったアレンジだ。

③(Gt.): これも美しいアルペジオだ。%と%の音がポイント。

④(Kb.): 重厚なストリングス・サウンド。タイをよく見て、両手を使ってプレイしよう。

Vo. *Cadd9(omit3)* *B* *Dm* *Gsus4(on F) Gsus4*
 Des - ert Dia - mond (Stone le - o - nine) Des - ert Dia - mond
 Gt.-I *2x tacet*
 Gt.-II *2x tacet*
 Kb. *D.S. time* *Strings II*
 Ba. *~1x only* *~1x tacet*
 Dr. *D.S. time another pattern with Top Cym*
 Vo. *Dm* *Gsus4(on D) Gsus4* *to* **Coda** *C* *Dm* *F(on D)*
 Des - ert Dia - mond (Stone le - o - nine) Des - ert Dia - mond (Lie -)
 Gt.-I
 Gt.-II
 Kb. *Synth. I*
 Ba.
 Dr. *D.S.*

⑨(Gt.) ヴォーカルのラインをフォローする形で2音の和音を使ったリフだ。グリッサンドを多用しているの、そのタイミングには注意すること。

⑩(Kb) : ⑨と比べて薄い感じのオルガンに近いストリングス。ヴィブラートを深めにスピードはゆっくりとかけ、揺れ動くイメージを出したい。

⑪(Ba.) ヴォーカルの“stone leonine”の部分の端ユニゾンでフォローする。最低音のD音がヘヴィな曲を更にヘヴィにしている。

Chord progression: G(onD) G7sus4 G(onD) Dm F(onD) Bm9(15) B(onD) C

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drum):

Chord progression: Dm9 F G

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Synth. I (Synthesizer I):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drum):

●(Dr.): 全パートの2小節パターンに対し、ドラムはこのようなパターンをプレイする。4拍目の“タタ”のコンビネーションは意外とスマートにキマるものだ。ジャスト・タイミングを心がけよう。

●(Gt.): 全部で4本のギターが入っている。メインになっているのはギター・パートの上声部の1本だ。

●(Kb.): ギターを何台も用意できない場合は、()内の和音で代用しよう。鋭く伸びのある音で、なるべくギターに近づけ込ませるように。

●(Gt.): 長3度のチョーキング。1弦のテンションではこれほどスムーズに上がらないはずなので、おそらく2弦だろう。

Vo. Dm9 F G

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. Dm9 F G

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.): チョーキング、アーミング、プリング、ハンマリング、グリッサンド等、あらゆるスラーのテクニックを使っている。特にアーム・ダウンや、チョーキング・アーミングは彼独特のものだ。

●(Gt.): 4弦にわたる非常にスピーディなアルペジオのフレーズだ。上行は全てダウン、下行は全てアップでピッキングしよう。

●(Gt.): 一定のフィンガリング・パターンでポジション移動していく速弾きだ。この場合は、ほとんどの音をピッキングしているようだ。4拍目ウラの音使いはD₇(¹⁵)を思わせる。

Dm9

F

G

Vo. cho cho cho cho cho+arm vib with arm p p h+p h+p arm+cho

Gt.-I cho cho cho cho cho+arm p p h+p h+p arm+cho

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

[E] B Δ 7(13)(omit3) Fadd9(omit3) Am γ (onD)

Vo. Si - lent shin - ing Des - ert Gr - ant Ebi - o - pian - Sons Dia - mond

Gt.-I

Gt.-II

Kb. Strings II Synth III

Ba.

Dr.

●(Gt.): アームでヴィブラートをかけながら左手のフィンガリング・テクニックで音をつないでいく。

●(Gt.): 大きく音の飛んだ、いかにもスティーズらしいブレイジングだ。6弦がD音に下がっていることを忘れずに。

●(Kb.): UFOが飛び立つ時のような上昇音を作ろう。
●(Kb.): シーケンサー及びディレイを用い、錯乱のような音型をリピートさせる。キラキラとした減衰音で。

STRIPPER. ストリッパー

by S. Vai & G. Bonnet

Copyright © 1985 by DE NOVO MUSIC, SYVY MUSIC & STAR CARR MUSIC
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

《この曲のポイント》 ■Guitar

アルバム中、最も親しみやすいアップ・テンポのナンバーだが、ギター・ソロの部分ではS.E.と言ってしまってもいい程のプレイだ。続くシンセ・ソロの部分で少しばかりややこしいプレイをしているのみで、あとはひたすらバックイングだ。しかし、このバックイングのリフがかなり難しいのでトライする価値は充分あるだろう。

■Keyboard

オーソドックスなハモンド風オルガン・サウンドが主体。パーカッションとオーバードライブを効かせた音作りで、カッコよく追ろう。またポリウム・ペダルをフルに利用し、曲の流れに応じたメリハリのあるプレイを目指したい。

■Bass

非常に速い曲だ。8ビートだが、とても速いパッセージなのでもたらないように注意すること。リビートしてからパターンが同じなので、しっかり覚えてキメるところはカチッとキメよう。

■Drums

ハーフ・タイムになる区と、随所のキメ以外は2小節パターンを叩き続けている。ちょうどA-1「ゴット・プレスト・ヴィデオ」でのプレイと同様だ。同じアップ・テンポの曲だが、こちらの方がよりドライブ感のある、ワイルドなドラミングになっている。

●(Gt.): それ程難しくはないが、実際に弾いてみるとなかなか格好がつかないと思う。高音弦の和音をまとまりのあるサウンドにするためには不要弦のミュートを完全にすること。

Chord progression: Gm7, B \flat , F, B \flat , F, Gm7

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Chord progression: B \flat , Gm7, B \flat , F

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

●(Dr.): ポイントでも述べたように、このバスドラ
の連続パターンを曲の最後の方まで繰り返し続け

●(Kb.): 上声を右手、下声を左手で押さえれば楽に
弾きこなせるはずだ。

●(Ba.): 2拍目表の $\frac{3}{4}$ A音は、しっかりミュートす
ること。 $\frac{3}{4}$ の方がミュートはしやすいが、フィンガ
リングが難しくなるのでミュートのコツを覚えて開
放弦を使うようにしよう。

Vo. B^b F B^b F B^b F F# Gm7

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. B^b 2x F C

As A dark and crowd ed room Warm

aem bled in Mex 1 - oo dark

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.): 何気ないバックギング・パターンだが、このテンポではかなり難しいはずだ。

Chord progression: C, Gm7, Bb

Vo. *beer that's stale*
Span ish eyes _____

No body _____
She'll tell _____ you _____

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Chord progression: F, C, Gm7

Vo. *seems to care there's more for sale*
where to go _____ if you get wise _____

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. Gm7 B E^b F

She walks on the stage
She's your fan - ta - sy

Gt. a7m a7m 7

Kb.

Ba. ① ② R R

Dr.

Vo. B^b C E^b 2x

Strokes but her she hips won't shakes her too mane far Her Oh

Gt. a7m a7m

Kb.

Ba. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 57

Vo. ^{E^b} 2x ^F ^{B^b}
 sweet she cheap per - fume re - minds them but she's why they
 has to be in league with the guy at the

Gt.
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Vo. ^D ^C Gm7
 came bar Oh She's (the) Strip - per

Gt.
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Vo. B \flat Gm7 B \flat F B \flat F
 She'll _____ strip your soul _____
 Gt.
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Vo. Gm7 B \flat Gm7
 Oh _____ She's the Strip - per _____ She'll _____
 Gt.
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Chords: Gm7, B^b, F, B^b, F, B^b, F, B^b, F, F[♯]

Vo. eat the whole whole

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Chords: Gm7, F[♯]m, D, F[♯]m, G[♯]m

1. 2. 4 times Repeat

Vo.

Gt. *gtr*

Kb.

Ba.

Dr. 2x

●(Gt.): ここはもう一本ギターが重ねてあり、上のパートのギターはコードの5thと3rdを上手く使いかけたラインになっている。ギターが1本のバンドから、ルート・5thの省略コードで通してしまっただけで済まないだろう。

Vo. Glm Fm Glm A B 1. A

Gt. [Chords] [Chords] [Chords] [Chords] [Chords]

Kb. [Chords] [Chords] [Chords] [Chords] [Chords]

Ba. [Chords] [Chords] [Chords] [Chords] [Chords]

Dr. [Rhythm] [Rhythm] [Rhythm] [Rhythm] [Rhythm]

Vo. A Glm A A Glm A A Glm

Gt. [Chords] [Chords] [Chords] [Chords] [Chords]

Kb. [Chords] [Chords] [Chords] [Chords] [Chords]

Ba. [Chords] [Chords] [Chords] [Chords] [Chords]

Dr. [Rhythm] [Rhythm] [Rhythm] [Rhythm] [Rhythm]

Diagram: [Diagram with 'arm' labels and arrows]

4. $F\sharp 7(\triangleright 5, \triangleright 9)(on A)$ E^{\flat} $D^{\flat}m$

Vo.

Gt.

Kb.

Bs.

Dr.

E^{\flat} B

Vo.

Gt.

Kb.

Bs.

Dr.

Chord progression: E^b $D^b m$ E^b

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Chord progression: B F^b E^b

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

●(Gt) : アームを多用した勢だけのソロ。ここは弦やフレットをあまり気にせず、フィーリングでプレイしてみよう。

Vo. B B \flat B

Gt. cho+arm arm arm arm arm

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. B \flat B

Gt. arm arm gua → arm arm

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. B^b B G^b A^b

with Harmonizer ~

Gl. cho cho H+P with Right Hand

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. D^b G^b

Gl.

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gl.): シンセのソロと思われるが、ギターもほぼユニゾンで弾いているようだ。ここでのプレイは、ライト・ハンドを使っていると思われる。

●(Kb.): シンセで“クラビ+オルガン”風の音を作ってもよいが、これまでと同じオルガンでかまわない。低い音は左手で取るようにして、テンポにのったリズムカルなソロを展開しよう。軽くリバーブをかけると音に輝きが出るはずだ。

Vo. B^b Gm7 B^b F
 Stroll back Come in Ah

Gt.
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Vo. B^b F 3 times Repeat Gm7 B^b
 Stroll

Gt.
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Vo. Gm7 B^b F B^b F B^b F C

3x rll. ----- I

Come on (Talk)

Gt.

Kb.

Ba.

Dr. rll. -----

Vo. B^b A C Gm

Stroll

gva arm

arm

arm

arm

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

(Ba.): ドラムスのフィルが終わって、イン・テ
ンションで入るスネアをよく聴いて、弾きそこねないよ
にエンディングをキメよう。

LIGHTER SHADE OF GREEN ●ライター・シェード・オブ・グリーン

by S. Vai

Copyright © 1985 by DE NOVO MUSIC & SYVVY MUSIC
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

《この曲のポイント》 ■Guitar

ギター・ソロの小曲。シンセが薄くフォローしているが、ギター1本だけでもディレイ等の空間処理で充分形になるだろう。ホールドのできるデジタル・ディレイがある時は、%E音を演奏中にずっと鳴し続けておけば、更に雰囲気ができる。

ギター・プレイは最初から最後まで一度もピッキングせず、ハンマリング、プリング、ライト・ハンドによるタッピングのみで通している。

■Keyboard

牧歌的なソロ・ギターを陰でがっちりと支えるストリングス。倍音構成豊かで重厚なサウンドを出してほしい。ディレイやコーラスの使用で奥行きとうねりが演出できればベストだ。


The musical score is presented in three systems, each with a Guitar (Gt.) staff and a Keyboard (Kb.) staff. The key signature is E major (indicated by four sharps: F#, C#, G#, D#) and the time signature is 4/4.
 System 1: The guitar part begins with a melodic line starting on E4, featuring a 'H+P with Right Hand' annotation. The keyboard part provides a harmonic accompaniment.
 System 2: The guitar part continues with a more complex melodic line, including hammer-ons and pull-offs. The keyboard part continues its accompaniment.
 System 3: The guitar part features further melodic development with techniques like 'gua' (grace notes) and '1x3 only' markings. The keyboard part includes a '3x' marking and a final chord.
 The score is annotated with various musical notations such as fingerings, dynamics, and performance instructions.

①(Gt.) : 一番最初の%はピッキングするのではなく、左手の指先によりプリングの要領で出す。%、%、%は順に1、2、4指で押弦。隣接した1・3弦の音を出さないように注意しよう。

②(Gt.) : 管弦の音は右手の指先でグリッス・アップしている。1・3拍目は①と同様のフィンガリングだが、2・4拍目では%、%を1・4指のポジションに移動している。

③(Kb.) : この番号をつけた3ヶ所のみ、パイプ系のキラキラとした高音でプレイする。その際、手が足りなければストリングスの高音部を省略してもかまわないだろう。

④(Gt.) : 5連のワン・モチーフをくり返すが、()内の音は弾くつもりが出なかった音と思われる。グリッサンドは5連のモチーフをキープするつもりが、ポジション移動のためにグリッサンドになってしまった音だ。

⑤(Gt.) : 6連ワン・モチーフをくり返す。④では5連とは言っても、6連の  のタイムに近かったため、タッピングのタイミングをここで急に変える必要はないだろう。

⑥(Gt.) : 右手、開放、左手開放の順に音を出すわけだが、これは並の練習では弾けないだろう。

⑦(Gt.) : 右手、3指、1指、開放の順に音を出し、1・3指をポジション・ダウンしていく。

⑧(Gt.) : 右手は使わず左手のみで音を出していく。

⑨(Gt.) : 6弦開放E音をアーム・ダウンして、正確なD音に落ち着かせたあと、再び元に戻る。



SONS AND LOVERS・サンズ・アンド・ラヴァーズ

by S. Vai & G. Bonnet

Copyright © 1985 by DE NOVO MUSIC, SYVVY MUSIC & STAR CARR MUSIC
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

《この曲のポイント》 ■Guitar

ミディアム・テンポのナンバーなのでバックイングのリフはそれ程難しくはないし、ギター・ソロも比較的手数の少ないオーソドックスなものなので、アルバム中、最もプレイしやすい曲ではないかと思われる。④や⑤ではバックイングに彼が得意とするオクターヴ奏法が多用されているが、これをいかにスムーズにクリアするかがポイントになってくるだろう。この辺の音の動きは、ベース・ラインを思わせるもので、ちょうどテナー・ベースのような役割りをしているようだ。

■Keyboard

ポップな曲調に合わせ、音色もプレイも軽やかに。ストリングスはオルガン系の音を混じえ、高域を強調した音色で迫りたい。また⑥のシンセ・ソロでは“マリンバ+パイプ”風の音色でスタッカート気味にプレイしよう。

■Bass

ルート音の8分弾きが主体になっている。最もオーソドックスなリズム・パターンの1つだが、テヌートで弾くかスタッカートで弾くかによって全く雰囲気が変わってくるので、ニュアンスの違いを考えてプレイしよう。4小節パターンになっている部分は4小節目でノリが途切れないように注意すること。

■Drums

この曲もノーマルとハーフ・タイムの組み合わせになっているが、テンポがそれ程速くないのでハーフ・タイムになった時、変に間伸びしないように注意したい。ノーマルの時はシンプルかつオーソドックスな8ビートのドラミングを心がけよう。

Intro.

①(Gt.): 4小節パターンのリフだが、3小節目のコードの動き(A(onE)からEへ)、3・4小節目にかけてのコードの動き(C(onE)からBm(onE)へ)が、サウンドを凝縮したものになっている。コード・ネームは全体でEとして表記した。

②(Dr.): ハーフ・タイムのパターン。2小節で

 というパターンになる訳だ。

A(onG) **A** **F#m7** **A(onG)**

Vo. get on the bus The driv - er keeps that Mem - phis smile for his good old boys
not just one more show we know it's got - ta be right

Gt. *h+p* *h+p* *h+p* *h+p* 2x only ~

Kb. Strings →

Ba.

Dr.

2x **A** **F#m7** **A(onG)**

Vo. He's load - ed them up and heads them out in to the void } So we drive -
We work the songs then kiss the road a warm good night }

Gt. *h+p* *h+p* *h+p* *h+p* *g*

Kb. ⑤ Synth. 1

Ba.

Dr. 2x (f y b e f y b)

●(Kb.) : クラビあるいはエレベ系のキンキンした音
でシャープな切れ味を演出したい。

and trucks
Chorus

2x Kill we make

Vo. B E

pass those trailers and trucks Woo Ooh Yeah We 'll make good time

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

kind of luck D E (D.S. time Straight) A C D

Vo. with some kind of luck some kind of luck An oth er vic to ry

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.): 1・3弦を用いたオーソドックスなオブリ
ガードだが、彼の手にかかるとコケティッシュに聴
こえるのが不思議。グリッサンドのニュアンスと、
独特のギター・サウンドのためであろうか。

●(Kb.): コーラスのサポート用。音色はストリング
スよりもアコースティック・ピアノ系の方がよいだ
ろう。

Bm7 Ah E Ah Bm7 Ah E Ah D Ah
 for Song And Lov ers You gave us the pow er You gave the

Vo. Gt. Kb. Ba. Dr.

E Ah 2x to F C(on G) F
 pow er It's

Vo. Gt. Kb. Ba. Dr.

⑨(Gt.): 得意のオクターヴ奏法によるバックイングだ。
 他曲でも述べたが、ポジション移動のなめらかさは
 まるでフレットレスのようだ。弦を変えることは少
 ないので、タイミングさえ気を配ればクリアできる
 だろう。

⑩(Dr.): 再びハーフ・タイムになるので注意。

The image shows a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for voice (Vo.), guitar (Gt.), keyboard (Kb.), piano (Pn.), and drums (Dr.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Hello, friends, it's me, / It's been a long time / Since I wrote to you, / And I just want to say / How I'm feeling inside / Because this is the way / It used to go: / They'd expect that from a boy / Who was quiet and shy, / But they'd expect that from a boy / Who was quiet and shy."

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The guitar part features a complex arrangement of chords and melodic lines, including a section marked "arm" (armature) and a section marked "h+p" (harmonic/pedal). The keyboard part includes a section marked "K" (keyboard) and a section marked "h+p". The piano part includes a section marked "K" and a section marked "h+p". The drums part includes a section marked "K" and a section marked "h+p".

The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the vocal line. The guitar part is written on a six-string guitar staff. The keyboard part is written on a grand staff. The piano part is written on a grand staff. The drums part is written on a single staff.

●(Gt.): このハーモニクスは弦の全長の6分の1の点に触れると出るもの(つまり6倍音)だ。3フレットの真上ではないので、ポイントを熟知した上でプレイしないとこの音は出ない。

D.S.

⊕ Coda

The image shows a musical score for the 'Coda' section of a song. The score is written for five parts: Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Keyboard (Kb.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The section is labeled 'Coda' at the top left. The vocal line begins with the lyrics 'Just one more vic - to - ry' and 'We got the cov - ered'. The instrumental parts include guitar, keyboard, bass, and drums. The score includes various musical notations such as chords, scales, and dynamics. The guitar part has a '3x cho' marking. The keyboard part has a '2x' marking. The bass part has a '2x' marking. The drums part has a '2x' marking. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for the keyboard and individual staves for the other instruments.

THE POWER OF LOVE
Kenny Rogers & Dottie West

Voc.
Ah Bm7 Ah E Ah D Ah E Ah
You gave us the pow - er - er - You gave the pow - er -

Gt.
2x 8 2x 2x arm 2x arm
Strings

Kb.

Ba.

Dr.

Repeat & Fade Out

Repeat & Fade Out

SKYFIRE ●スカイファイア

by S. Vai & G. Bonnet

Copyright © 1985 by DE NOVO MUSIC, SYVY MUSIC & STAR CARR MUSIC
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

《この曲のポイント》 ■Guitar

爽やかなイントロから一転してアップ・テンポのヘヴィなリズムに変わる。このイントロのサウンドも、アルバムの中で印象に残るものだが、正に縦横無尽と言った感じのギター・プレイは圧巻だ。特に複数のギターの音を重ねているところや、アドリブ・ソロ後半のハーモナイザーの使い方等が素晴らしい。Eの部分では、ギター2本とベースによるハーモニーが面白いアイデアだ。

■Keyboard

中心となるのはオルガンだが、イントロ部のリードはストリングス系の音に多少ポルタメントを効かせて、格調高く迫りたい。オルガンはハモンド風の音で、あまりエフェクトを効かせず、ストレートな音色設定がよいだろう。

■Bass

ほとんどがギターのリフとユニゾンになっている。したがって、16ビート・ビッキングの部分など正確に弾かないと聴きづらいものになってしまうだろう。

■Drums

Intro、C、D、はハーフ・タイムのパターンで、その他はノーマルだ。この辺の気持ちの切換えや、途中の4分の3拍子等ドラマーにかかる責任は意外に大きい。『ッッッッ』というリズム・パターンのバッドラが多用されているが、特に1・3拍の16分のタイミングが大きくノリを左右するのでタイトにまとめてほしい。

Intro

F# G#m9 E

【Dr.】：ハーフ・タイムのパターン。伸び伸びと叩いてほしい。

●(Ba.)：♯は中指でグリス・アップすれば次の小節もスムーズに弾けるはずだ。他のフィンガリングもいくつか考えられるが、♯のグリス・ダウンをするためには、このポジションがベストだろう。

Chord progression: F^{\sharp} $G^{\sharp}m9$ $C^{\sharp}m11$ $C^{\sharp}m(onE)$ $F^{\sharp}7(onE)$ $G^{\sharp}m9$

Vo. (Vocal) staff: Rests throughout the section.

Gt. (Guitar) staff: Features a melodic line in the treble and a supporting line in the bass. A double bar line with a repeat sign is present in the third measure. A circled 5 indicates a specific fretting or technique.

Kb. (Keyboard) staff: Accompanying chords and arpeggios. A circled 5 is marked in the fifth measure.

Ba. (Bass) staff: Bass line with eighth and sixteenth notes. A circled 5 is marked in the fifth measure.

Dr. (Drums) staff: Drum pattern with various rhythms. A circled 5 is marked in the fifth measure.

Section A: $G^{\sharp}m7$ $C^{\sharp}(onG^{\sharp})$

Vo. (Vocal) staff: Lyrics: "Just As one the more beach".

Gt. (Guitar) staff: Features a melodic line in the treble and a supporting line in the bass. A double bar line with a repeat sign is present in the third measure.

Kb. (Keyboard) staff: Accompanying chords and arpeggios. A double bar line with a repeat sign is present in the third measure. Labels "Synth. 1" and "Organ" are present.

Ba. (Bass) staff: Bass line with eighth and sixteenth notes. A double bar line with a repeat sign is present in the third measure.

Dr. (Drums) staff: Drum pattern with various rhythms. A double bar line with a repeat sign is present in the third measure.

⑤ (Gt.): (9^{3rd})と(9th)という半音でぶつかる音を重ねているため、とても美しい響きになっている。もう一本のギターとベースの G^{\sharp} 音とで $G^{\sharp}m9(omit5)$ というコードになる訳だ。

⑥ (Gt.): オルタネイトの16ビート・ピッキングで、ドライブ感を出すように心がけて弾こう。

⑦ (Dr.): ここからノーマルのタイムになる。[] のバスドラのタイミングに注意したい。

Gfm9 C♯(on G♯) Gfm7 C♯(on G♯) Gfm9

Vo. of turns those an eigh - ty two nights We Bathed were by all light cow from boys the
 om - i nous green

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

C♯(on G♯) E(on G♯) F♯(on G♯) EΔ7(on G♯) F♯(on G♯)

Vo. ready — to ride Fire the all gun turn in your eyes to the sea
 shape in the sky We the all tanned new kind of sun

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

●(Kb.) : 好みに応じてストリングスでも同じ和音を
 なぞらせれば、より重厚なサウンドが得られる。

$E(on G\sharp)$ $F(on G\sharp)$ $E\Delta 7(on G\sharp)$ $F(on G\sharp)$ $\text{♩} (D.S. \text{ time Straight })$
 B $G\sharp madd9$

Vo. $2x$
 Through Some that night rid - ing your trig - ger with me Your lo - cal
 Some thing's wrong we're get - ting ready to run Your lo - cal
 Your lo - cal

Gt.
 Kb.
 Ba.
 Dr.

B $C\sharp$ $G\sharp madd9$ $E\Delta 7$ $G\sharp madd9$ B $C\sharp$

Vo.
 sta - tion gives out the news The sky is burn - ing
 sta - tion knows what to say It's just a fuel burn - ing
 sta - tion screams out to the news The sky is burn - ing

Gt. *cho cho cho arm*
 Kb.
 Ba.
 Dr.

●(Gt.): シンプルなリフだが、(b3rd)と(9th)の響きを利用しているため、音数の割には広がりのあるサウンドになっている。

●(Ba.): 前の小節からなだれこれくるため、2・3・4拍の4分音符は短くなりがちだ。充分テノートして弾くこと。

G♯madd9 EΔ7 1. G♯m9

Vo. in Ma - li bu
 so it's O K
 in Ma - li bu

Gt. 2x arm 2x 7 2x arm 2x tacet

Kb.

Ba.

Dr.

2. s. G♯madd9 B C♯ G♯madd9

Vo. Please hold the phone calls There's no more
 Please hold the phone phone calls There is no

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

E Δ 7 G \sharp madd9 B C \sharp G \sharp madd9 to  E

Vo. 2x news need for a - larm It's just a Sky - fire in Ma - li - bu 2/19

Gt. additional Gts. arm

Kb.

Ba.

Dr.

Organ

E F \sharp madd11(on E)

Vo. 1/16 1/18 1/16 2/19 1/11 1/12 1/11 1/9 2/12 1/19 2/19 2/7 2/9 arm

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

●(Ba.): ここで使われているグリッサンドはあまり
 派手にならないようにすることがポイントだ。

●(Dr.): 再びハーフ・タイムになるので感覚の切換
 えをスムーズに。

F#madd11 (on E)

F#

G#m

E

Vo. 2/9 arm 2/7 arm Pros to con from dip lo mats li ars

Gt. tremolo

Kb.

Ba. tremolo

Dr.

Vo. F# G#m E li ars Words design ed to tran quil ize fight ers fight ers

Gt. 4

Kb.

Ba. 4

Dr.

●(Gt.): 普通にコードを押さえておいて、そのうち
 ●2本を選んで弾いた、という形のリフ。何でもな
 いアイデアだが、応用がきくので自分なりに使っ
 てみよう。

Vo. Df Gm9 Gt

Gt.

Kb. Synth. I

Ba.

Dr.

Vo. F Gfm7 Cf(onGf) Gfm9 Cf(onGf)

Gt. arm p g cho p p g h p+h arm cho

Kb. arm p g cho p p g h p+h arm cho

Ba.

Dr.

Organ

●(Gt) : この4小節余りのパッセージで、ピッキングはたったの4回だけだ。あるいは頭のみピッキングして、あとは全てスラーでつないでいるとも考えられる。

The musical score for "The Rose Tree" is presented in a five-staff format. The top staff is for the voice (Vo.), followed by guitar (Gt.), keyboard (Kb.), bass (Ba.), and drums (Dr.). The guitar part includes fret numbers and various playing techniques such as p (picking), h (hammer-on), and cho (choice). The keyboard part shows chords and a few notes. The bass and drums parts are mostly rests, with some drum notation in the first measure. The score is divided into four measures, each with a specific guitar chord indicated above the staff: G#m7, C#(on G#), G#m9, and C#(on G#). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

●(Gt.): こにもハーモナイザーをかけているが、全ての音をピッキングしている。 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 、は全てダウン・ピッキングで、左手の押弦とタイミングを合わせて和音にならないように注意すること。

Chords: G#m7, C#(on G#), G#m9

Vo. (Vocal): G#m7, C#(on G#), G#m9

Gt. (Guitar): cho, cho+p, cho, cho, p, with Harmonizer~

Kb. (Keyboard): G#m7, C#(on G#), G#m9

Ba. (Bass): G#m7, C#(on G#), G#m9

Dr. (Drums): G#m7, C#(on G#), G#m9

Chords: C#(on G#), Gt.

Vo. (Vocal): C#(on G#), Gt.

Gt. (Guitar): cho, cho, ~gva, cho, g

Kb. (Keyboard): C#(on G#), Gt.

Ba. (Bass): C#(on G#), Gt.

Dr. (Drums): C#(on G#), Gt.

D.S.

Section: Coda

Chords: E, F#, G#m

Vo. (Vocal): E, F#, G#m
burn - ing in Ma - li bu

Gt. (Guitar): E, F#, G#m

Kb. (Keyboard): E, F#, G#m

Ba. (Bass): E, F#, G#m

Dr. (Drums): E, F#, G#m

Organ

●(Gt.): 実にユニークなフレージングだ。3/4, 3/4を
チョーキングするところに注目してみよう。

BREAKING THE HEART OF THE CITY ●ブレイキング・ザ・ハート・オブ・ザ・シティ

by S. Vai & G. Bonnet

Copyright © 1985 by DE NOVO MUSIC, SYVVY MUSIC & STAR CARR MUSIC
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

《この曲のポイント》 ■Guitar---

この曲では何と6弦をC音まで下げた変則チューニングのギターが使われている(当然それにとともに6弦のゲージは太いものを使っていると思うが)。そのため、特に最低音のC音は単音で一発鳴らしただけでも相当の迫力。しかし6弦のフィンガリングが通常と変わってくるため、充分習熟しておかないと簡単にミスってしまうだろう。

■Keyboard

神秘的なイメージをエキゾチックに演出するためにも、重厚なストリングスを前面に押し出したい。多少ヴィブラートでピッチを揺らし、アタックを遅めに設定するように。左手もきちんと譜面通りにプレイしよう。

■Bass

この曲では4弦だけチューニングをC音に下げてプレイしているが、普通のベースでこういうチューニングをするとかなり無理があるので、通常のチューニングでプレイできるように若干アレンジしてある。スロー・テンポでこのようなフレーズをキープするのは意外と難しいものだ。突っこみ気味になりやすいので注意すること。

■Drums

3拍目16分喰いのオーソドックスなシンコペーションのパターンを叩き続けているが、シンコペーション直後、3拍目頭のハンド・クラップが非常に効果的で、従来にない新鮮なリズム・パターンのように聴こえてくるほどだ。

Intro.

●(Dr.): 3拍目16分喰いのパターンだが、シンバルを使っていないので音の切れがよりヘヴィな雰囲気を感じさせている。こうしたパターンも難なくタイトに叩いているあたりからも、柔軟なドラマーだということがわかるだろう。

B 1. N.C.

Be-lov-ed for-eign-er this your A-mer-i-ca Wants you to stay for ev-er

Chords: C, B \flat , C, B \flat

Annotations: *g*, *h*, *arm*, *cho*, *Strings*

Vo. Gt.-I Gt.-II Kb. Ba. Dr.

N.C.

12. $E^b\Delta 7(+5)$

As you He saved the pho-to-graphs

Gt. I L.B.V. → -gua →

Gt. I only →

4

5

Kb.

Ba.

Dr.

F6 C B \flat Cadd9 B \flat add9(11)

he read the mag-a-zines Mak-ing you part of the ci-ty

cho cho cho

6

6

Kb.

Ba.

Dr.

① (Gt.) : コーラスとギターが入り乱れて聴き取りにくいのだが、どうやらギターは3本でメロを弾いているようだ。タブ譜には一番上のパートのみ示しておいた。

② (Gt.) : よほど太い弦をはらないと、6弦はテンションが弱くユルユルになってしまう。その状態で強くピッキングすると簡単にピッチが上がってしまうので注意しよう。

③ (Gt.) : 大変よくできたリフだ。%のC音と%、%のCのコードとの使い分けがポイントだ。%、%の時に決して%の音が鳴らないように注意すること。

$E\Delta_7^{(b5)}$ F $Gm^{(on F)}$ $B\flat^{(on F)}$ C $B\flat$

Vo. Be-lov-ed for-eign-er some-one to cru-ci-fy Break-ing The Heart Of The

Gt.-I *g* *g* *g* *cho* *cho*

Gt.-II

Kb.

Ba. *h* *h*

Dr.

C $B\flat$ D $E\flat$ $E\flat$ F

Vo. Ci - ty Oh

Gt.-I *cho* *g* ~ [Gt. I, II, IV] ~ [Gt. I] only

Gt.-II

Kb. Strings Organ

Ba.

Dr.

●(Kb.) : パーカッションの効いたオルガン・サウンドでギターとユニゾンのリフをキメる。両手を使えば楽に弾きこなせるだろう。

●(Gt.) : 短3度のチョーキング。ピッチを正しく合わせるように。

●(Gt.) : ⑧の $\frac{3}{4}$ のみピッキングして、そのあとの音はアーム・アップの勢いで音を出す。素早いアーム・アップをすれば、それだけで音が出るものだ。

C N.C.

Vo. *gva cho cho cho g arm arm p+h l p l p h arm*

Gt.-I *cho cho cho cho g arm arm arm arm gva bassa arm*

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D Cm7 C7sus4

Vo. *gva arm arm arm In*

Gt.-I *arm arm arm*

Gt.-II

Kb. *Strings*

Ba.

Dr.

●(Gt.): これもよくでてくる突然に入るライト・ハンド奏法だ。

●(Gt.): 3弦開放の8倍音を使ったものだ。ハーモニクス・ポイントが3フレットの真上よりは少し4フレット寄りだ。少しでもズレると全く音にならないので注意したい。

●(Gt.): このようなフォームで1オクターヴ上の音も同時に出しているようだ。通常のチューニングでは減多に出てこないフィンガリングなので少し練習が必要だろう。

the _____ In _____ the _____

D(onC) Dm(onC) D(onC) CmΔ7 Bb(onC) D(onC) Bb(onC)

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a piano arrangement featuring guitar and drums. The score is written for six staves: Voice (Vo.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Keyboard (Kb.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is C major, and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure is marked with a C major triad (CmΔ7). The second measure is marked with a C major 7th chord (Cm7). The third measure is marked with a C major 9th chord (Cm9). The keyboard part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, while the guitar parts provide harmonic support. The drums play a steady, rhythmic pattern throughout the piece.

●(Dr.): 符点8分からモチーフを2回くり返したフィルイン。つまり ♩ ♩ ♩ のリズム・パターンにのせたフィルということだ。

E^b F F(onC)C B^b(onC) F(onC)C B^b(onC) E^b
 Vo. In the Lon - don rain the sun _____ called Go _____ West The A.

Gt.-I
 Gt.-II
 Kb. Organ Strings
 Ba.
 Dr.

B^b(onC) F(onC)C F(onC)C E^b
 Vo. -mer-i-can loves to hear _____ you speak En - glish He took your au - to-graph _____

Gt.-I arm
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

●(Kb.): ここからは原曲のコーラス・パートもストリングスでカバーする。

F C B^b C B^b
 Vo. Spit out the mag - a - zine Break - ing The Heart Of The Ci - ty
 Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.
 C B^b C B^b C B^b
 Vo. Break - ing The Heart Of The Ci - ty Break The Heart
 Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

The musical score is divided into two systems. The first system includes a vocal line (Vo.) with lyrics "Break The Heart Break ing The Heart Ci ty" and instrumental parts for guitar (Gt.-I, Gt.-II), keyboard (Kb.), bass (Ba.), and drums (Dr.). The second system includes a vocal line with lyrics "Break ing The Heart Of The Ci ty Break The Heart" and instrumental parts for guitar (Gt.-I, Gt.-II), keyboard (Kb.), bass (Ba.), and drums (Dr.). The keyboard part in the second system includes a "Strings" section.

System 1:
 Vo.: Break The Heart Break ing The Heart Ci ty
 Gt.-I: [Empty staff]
 Gt.-II: [Active staff with chords and arpeggios]
 Kb.: [Active staff with chords and arpeggios]
 Ba.: [Active staff with chords and arpeggios]
 Dr.: [Active staff with rhythmic patterns]

System 2:
 Vo.: Break ing The Heart Of The Ci ty Break The Heart
 Gt.-I: [Empty staff]
 Gt.-II: [Empty staff]
 Kb.: [Active staff with chords and arpeggios, includes "Strings" section]
 Ba.: [Active staff with chords and arpeggios]
 Dr.: [Active staff with rhythmic patterns]